

---

# “El origen de “La Voz”: un espectro de perspectivas”

## Joy Fatooh

es miembro de la Junta Directiva de la IASD. Ha escrito para la revista *DreamTime* y ha dado charlas sobre sueños “extraordinarios” (como los de percepción extrasensorial, colectivos y lúcidos) en conferencias de la IASD regionales, internacionales y online.

Artículo publicado originalmente en la revista *DreamTime*

Traducción de Yvonne Gonzalez-Baez

---

---

Existe un fenómeno onírico ampliamente difundido que muchos llaman “la Voz”. Incorpórea y anónima, se gana la V mayúscula haciendo enunciados cortos con un aire de gran autoridad. Frecuentemente se aparece en el tema principal o momento cúspide del sueño, o en respuesta a una petición lúcida. Presenta máximas de sabiduría, supuestas advertencias, una guía útil o un sinsentido poético. Como parte de la conferencia del año pasado de PsiberDreaming, de la Asociación Internacional para el Estudio de los Sueños (IASD -por sus siglas en inglés-), los participantes en línea a través del mundo compartieron historias y citas de la Voz, y también exploraron la irresistible pregunta sin respuesta: ¿Qué o quién está hablando?

### La Voz de la Sabiduría: ¿Uno mismo? ¿Dios?

Muchos enunciados de la Voz son aforismos creativamente parafraseados con una aparente sapiencia, como la favorita de Jean Campbell: *Que la vida del que barre cambie el ancho de la escoba*. Otros son, sin duda alguna, imperativos incuestionables: Carol, con nueve meses de embarazo, escuchó *¡Date la vuelta ahora!* cuando su esposo estaba a punto de dar una patada a su barriga mientras dormían. Carl Jung dijo, en una conferencia en Yale en 1937, “La ‘Voz’ es, en esencia, una orden o declaración autoritaria, con un impresionante sentido común, o una alusión filosófica profunda... Es casi siempre una declaración definitiva, generalmente hacia el final del sueño, y es, como regla, tan clara y convincente que el soñador no encuentra argumento en su contra”. Estos sorprendentes enunciados parecen emanar de una perspectiva muy diferente de la de nuestro ser despierto.

Algunos reconocieron a la Voz que soñaron como la de una persona en particular –una tía, un ancestro- pero esta es la excepción. Todos estuvieron de acuerdo que las “voces” *no* son audiciones esquizofrénicas. Joan Harthan escribió que este estigma de las “voces que escuchamos” sea quizá la razón por la que “yo nunca he asignado la voz a nadie o a nada que no sea mi propio subconsciente”.

Pero varios participantes concibieron a la Voz como si perteneciera a un poder superior, o Dios. María Pita escribió: “Personalmente, yo siento que hay sólo una Voz, y coincido con Jung en que ésta es de fuente Divina... Para mí la Voz es una Presencia que está siempre dentro de mí porque yo vivo en Dios como una de Sus almas creadas y amadas. Yo creo que la Voz es el Espíritu Santo que infunde vida a nuestra alma...” Maureen Biro notó otra cualidad comúnmente considerada como

---

divina: “Hay a veces una presencia de amor indescriptible en esta voz que, una vez escuchada o sentida, nunca se olvida y desafía toda descripción. Para mí, ésa es verdaderamente la Voz”. Patricia Schmieg la escuchó una vez decir *Nuestros caminos de amor pueden estar llegando más profundo y más lejos*. Y Linda Mastrangelo escuchó *Te amamos profundamente, en verdad profundamente; siempre estamos aquí para ti*.

En algún lugar entre uno mismo y Dios está el concepto del Ser Superior o Interior, más sabio que nuestra identidad cotidiana. Robert Waggoner, después de diez años de sueños lúcidos, comenzó a “simplemente, hacer preguntas a la Conciencia no-visible detrás del Sueño... Me gustó escuchar que soñadores lúcidos en todo el mundo han utilizado esto como acceso a otras capas de consciencia, que parecen ser el Ser –y que cumple con el criterio que Jung estableció para la existencia de esta consciencia interna”. Mostafa M Dini lo calificó simplemente como a un “Ser interno más profundo y amplio” cuando citó “Todo el sueño es un auto pensamiento. Puede aparecer como una auto-plática o no ¡Como nos sucede al estar despiertos!”

Valley Reed se había estado cuestionando una gran decisión que había tomado, cuando la Voz le dijo *No te preocupes; estás donde tienes que estar*. Se dio cuenta del porqué le sonó tan familiar: ¡Era su ser del futuro! “Me sentí apoyada y amada... Ya no tuve necesidad de dudar de mí misma cuando recibí tal confirmación y motivación de mi propio ser del futuro”.

### **La Voz de las Cosas Extrañas**

¿Qué hay de esos enunciados extraños o inusuales que son enviados con el mismo tono certero? Algunos parecen ser puro sinsentido: María Cernuto escuchó *¡Algún día te vas a casar con un elefante!* Hay unos que son como acertijos, dando pistas del mensaje profundo sólo si logramos descubrirlos. He estado considerando durante una década *El peso de una piedra grande puesta en la arena: La broma de los ángeles es que ésta siempre está dando vueltas y nunca va a ningún lado*. Susanne van Doorn musitó, “Para mí los sueños de la Voz son los más creativos: debido a la autoridad, y las adivinanzas que proponen, nos urgen para que nos pongamos a pensar –al menos por un minuto- en lo que significan”.

Carolyn Deck relacionó a la Voz con la de los “Vigilantes” descrita en el material de Seth, de Jane Roberts y escribió, “Me gusta la teoría de que ellos no interfieren mucho en nuestro ‘libre albedrío’ y que, por ello, a menudo nos hablan usando términos encriptados. Es entonces nuestra elección el darnos el tiempo de descifrar el acertijo y juntar o no las piezas del rompecabezas”.

Tony Hawkins conjeturó, “La Voz, así como emerge de ti, es siempre individual. Quizas por ello hable tan enigmáticamente. No quiere sonar como alguien más. No quiere que sigas a líderes, especialmente a ella. Quiere vivir en seres humanos únicos, tan únicos como ella”.

### **La Voz de Cualquiera**

Lou Hagood sugirió, “Dado que la divinidad se aparece visualmente de forma que se adapta al soñador, supongo que la Voz hace lo mismo.” Ed Kellogg declaró que él prefiere no “sobregeneralizar este fenómeno etiquetándolo como ‘la Voz’ como si todos se sintonizaran a la misma, ni siquiera como ‘una Voz’ como si cada uno de nosotros nos sintonizáramos a una Voz en particular”.

---

Seajay Crosson piensa en sus experiencias de su Voz “como si vinieran del ‘teléfono psíquico’ dado que la fuente puede ser tan variada como quién puede estar en el teléfono: un aspecto superior de mí mismo, un guía espiritual, o un ser querido ya fallecido, un amigo, un desconocido, o posiblemente inclusive un estafador o alguien ‘susurrándome al oído’ psíquicamente –lo cual puede ser deseable, indeseable o neutral”.

Dolores Nurss también considera una gama de identidades que pueden variar a cada sueño: espíritus de todas las cosas terrenales, con buena intención pero “falibles y confusos”; ángeles guardianes, un poder superior; y en algunos casos, en sueños visionarios, el Poder Ulterior. Su creencia suprema es que “el autor de mis sueños, aunque está íntimamente interconectado conmigo, al punto de saber más de mí que yo misma, no es del todo yo. No surge de mi mente consciente, ya que frecuentemente me confronta con cosas de las que no tengo consciencia – pero tampoco surge de mi mente inconsciente, ya que puede exponer y sabotear cualquier objetivo de mi inconsciente que pudiera dañarme . . . Si tuviera que valorar esto desde una perspectiva puramente materialista . . . podría decir que necesitamos evolucionar hacia esta personalidad ulterior -distinta a la personalidad consciente, que está diseñada para relacionarnos con nuestros compañeros- y tomar así una perspectiva relevante para la supervivencia que, de otra forma, podríamos obviar si damos demasiada importancia a nuestra persona pública”.

### **La Voz de la Música**

Linda Mastrangelo trajo a colación “la experiencia de voces cantando”, describiendo una muy conmovedora de “una mujer acorpórea tratando de enseñarme una canción ancestral”.

Jordi Borràs García, lúcido y observando una escena llena de todo tipo de animales y vehículos, le comentaba a un personaje del sueño “Es imposible que mi mente personal esté creando todo esto” cuando de pronto escuchó a la Voz decir: *¿Cómo quieres que te lo explique? ¿Con palabras o con Música?*

“No tuve duda: ‘Con música’, le dije. Cuando recuerdo lo que pasó a continuación, se me sigue poniendo la piel de gallina: la música más hermosa, asombrosa y celestial comenzó a sonar y de pronto todo lo que estaba frente a mí, todos los elementos que aparentemente estaban moviéndose caóticamente, . . se dispusieron en fila y comenzaron a bailar al son de la música. . . Todo era absolutamente perfecto y yo estaba extasiado y feliz. Y le dije a mi esposa, ‘no quiero volver a despertar’”.

Tony Hawkins escribió, “El Dios de la Danza. . . . Ese es el que yo creo que es la Voz, y no está infinitamente lejos. O lo está, pero también está íntimamente cerca. Si tiene que haber un Dios entonces nosotros tenemos que ser Dios. No hay nadie más en quién confiar que la cosa íntimamente viva que encierra a Dios adentro. . . . Nosotros somos la Voz del Dios que se habla a sí mismo durante el desayuno. ‘¡Despierta! ¡Despierta! ¡Despierta ahora mismo – y Vive!’ . . . Así que quizá es allí hacia donde nos dirigimos. Un día –puede que sea mañana o inclusive esta tarde después del té- ya no habrá voces fuera de nosotros. Toda la danza del ser estará dentro de nosotros como parte de nosotros mismos. Y otros como nosotros.”

### **La Voz de las Infinitas Posibilidades**

---

Carolina Sang contribuyó, “Cuando yo era una niña, pensaba que esta voz conocedora y sabia era literalmente mi madre, mi ‘madre espiritual’/Diosa, o un ‘espíritu guardián’ de algún tipo. También consideré la idea de que era una versión mayor de mí en el futuro, el espíritu de algún ancestro ya fallecido, o El Creador mismo”. Ella, desde entonces, ha dejado de darle una identidad y “prefiere verlo como algo universal y sin definición.”

McKayla Hoffman propuso, “Algunos creen que la Voz viene del Universo, nuestro subconsciente, el Otro Lado. . . como sea que se llame, pero podría ser una llamada desde un nivel colectivo para que aprendamos cuál es nuestro mejor ser y, eventualmente, nos convirtamos en él para el beneficio de los demás”.

Paradoja de certidumbre y ambigüedad, lista para ser abrazada por muchos sistemas de creencias, un fenómeno o muchos, la Voz es ciertamente una cosa: una provocación para el pensamiento. Y los pensamientos racionales y analíticos –aquellos que pretender llegar a una conclusión- quizá no sean los más adecuados para tratar con ella. O, como la Voz una vez me dijo:

*¿Crees que si lo hiciéramos una vez más  
podríamos hacerlo más entendible?  
Las canciones no tienen un sentido.  
Tienen una danza.*